















ولأن مسئولية الأهل لا تتوقف عند حد جلب الطعام والكساء فقط، فإن مساعدة الصغار في تحصيلهم العلمي، ومتابعتهم يوماً بيوم، هي من أهم واجباتهم الأبوية.

ومرة أخرى شكر الجهود تلك المدرسة الناجحة وتمتلك من مدرسينا أن يتجهوا الأسلوب نفسه ما أمكن لهم ذلك.

❖ صورة الفواتير واضحا فيها التفاوت الكبير في الاسعار ❖

## دينا صلاح الدين

(ولي أمر طالبة)

(ديسمبر ۱۹۹۱)

تختم بالابواب الشعبى

والقنون بعجمان.

\* في ذكرى قيام دولة

**فاجبه - بقلم : سمود**

\* رفقا بلادب يا اتحاد

\* الشريعة الإسلامية

\* سؤاالف من الديره بقلم : أم غانم

\* قصائد نبطية للسامر ، عبدالرحمن

جولة مصورة داخل النادي - ريم الخليج ، كلثم عبدالله ، موزة

\* يوم العلم في عجمان

○ أنور الهنائي ○ محمد العبد ○ محمد كفور ○ عارف بن جريس

عبر على بقول: يستخدم البعض من

**تصوير: محمد حنیفة۔**

السؤال من جانب اكتب الاجابات

حتی نتجنب وقوع حوادث علی طرفنا.

الكثير من المشاكل الخاصة بالسيد  
الزمن. فالتأثيرات من هذا الشا

سيارتني وهذا يؤدي في العناب الى تعط  
حركة السير خلفي، كما تلاحظ ايضا

والمروء، وهذا يتضح من خلال التحصير

ي إشارة او بيّنة.. وهناك الكثير من  
الحواشي وقعت بسبب هذه التصفيات.

فَوَانِينَ وَنَظَّمَ السَّيْرَ حَتَّى لَا يَقْعُوا

كثيرة ومتعددة وهذا شيء ملموس  
خلال الحوارات التي وقعت وتقع يومياً

على راكب الدراجة ومستخدم الطريق.

نتيجة تواجد الدراجات في الشوارع بطريقة غير منتظمة مما يربك

والبلدية العمل على تحديد مسار خاص

بالبسيارات تجنباً لمزيد من الحوادث.

مراجعة السيارات فوق السوارع ومنسب  
في الكثير من المشاكل مثل عرقلة حركة

من مكان إلى آخر ومن جهة إلى أخرى

لذا نأمل من الجهات صاحبة



100-443887-100

\_\_\_\_\_

10

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

... ..







## عوض العتيبة في ختام الملتقى الأدبي الثاني: العمل الأدبي والتلفزيوني دور مركزي في خدمة المجتمع



(تصوير: محمد خالد إبراهيم)

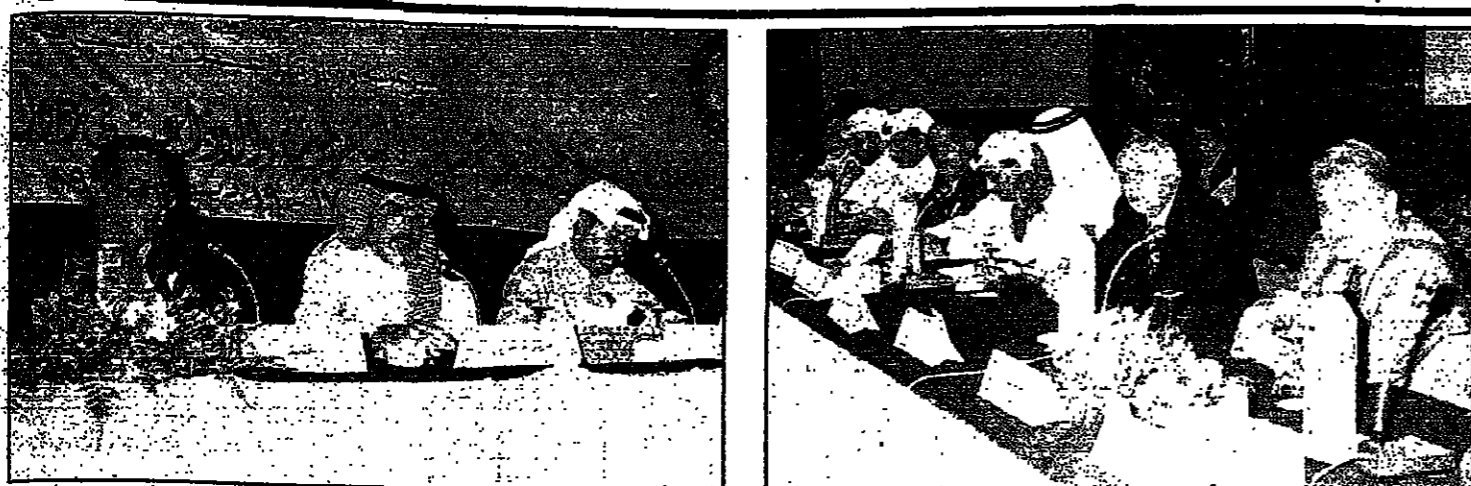
سعادة عوض العتيبة يتحدث في الجلسة الأخيرة للملتقى

اختتمت سعادة عوض العتيبة وكيل وزارة الإعلام والثقافة مساء أمس الملتقى الأدبي الثاني حول التمثيلية التلفزيونية والأدبية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وهو الملتقى الذي نظّمته وزارة الإعلام والثقافة خلال الفترة من ١٧ إلى ١٩ ديسمبر الحالي.

وقد ألقى سعادة عوض العتيبة كلمة في الملتقى رحب فيها بالضيوف وقال: يسرني وأنتم تقيمون أعمال هذا الملتقى الأدبي عن التمثيلية الأدبية والتلفزيونية، أن أتوجه لكم جميعاً بالشكر الجزيل لما قدمتموه من مساهمات فكريّة قيمة أثرت المناقشات، وقدمتم دون شك إضافات تامة إلى تكون ذات فائدة كبيرة للأعمال الأدبية والتلفزيونية، ليس فقط في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، بل وعلى المستوى العربي ككل.

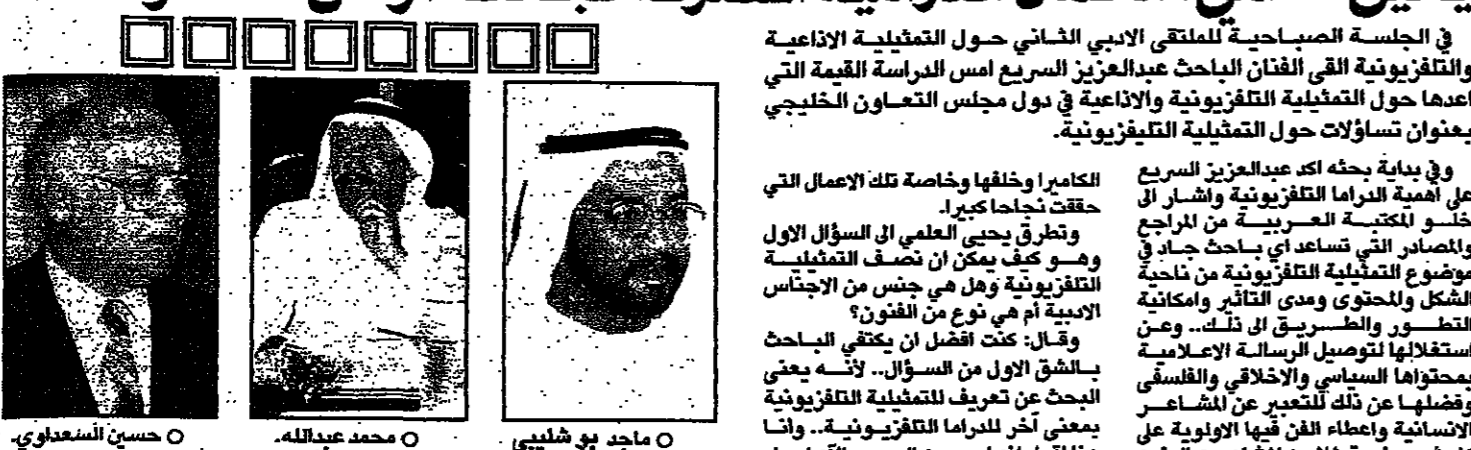
وأضاف سعادة عوض العتيبة أن اهتمام وزارة الإعلام والثقافة بدولة الإمارات العربية المتحدة بهذا الملتقى، ومتابعة ما أسفرت عنه أعماله، إنما ينطلق من إيمانها بأهمية العمل الأدبي والتلفزيوني ودوره المركزي في خدمة المجتمع وتنميته، اجتماعياً وسياسياً وفكرياً.

وفي الختام، نرحب بكم مرة أخرى في بلدكم الثاني دولة الإمارات، ونتمنى أن نتلاقى دائماً على خير.



○ جانب من المشاركين في الملتقى (تصوير: محمود صوالحه)

## تساؤلات حول التمثيلية التلفزيونية؟ عبدالعزيز السريع: مطلوب توظيف التمثيلية لنقل الإبداع العربي للعالم يحى العلمي: الأعمال الدرامية المشتركة نجحت.. ولكن لماذا توقفت؟



○ محند بن شبيب ○ محمد عبدالله ○ حسين السعدوي

في الجلسة الصباحية للملتقى الأدبي الثاني حول التمثيلية التلفزيونية والأدبية ألقى الفنان الباحث عبدالعزيز السريع أمس الدراسة القيمة التي أعدها حول التمثيلية التلفزيونية والأدبية في دول مجلس التعاون الخليجي بعنوان تساؤلات حول التمثيلية التلفزيونية.

وفي بداية بحثه أكد الباحث السريع على أهمية الدراما التلفزيونية وأشار إلى أن المكتبة العربية من المراجع والمصادر التي تساعد الباحث في موضوع التمثيلية التلفزيونية من ناحية الشكل والمحتوى ومدى التأثير وإمكانية التطور والتطوير في الرسالة الإعلامية أصبحت تزداد يوماً بعد يوم، وأنها أصبحت تلعب دوراً مهماً في الحياة الاجتماعية والثقافية للإنسان، خاصة في دول الخليج العربي.

وتناول الباحث السريع في دراسته القضايا التي تهم الباحثين في التمثيلية التلفزيونية، ومنها: لماذا توقفت الأعمال الدرامية المشتركة؟ وما هي الأسباب التي أدت إلى ذلك؟ وما هي الحلول المقترحة لتجاوز هذه المشكلة؟

## قالوا في الملتقى

○ الفنان محمد عبدالله: رئيس قسم الإعلام بجريدة الثقافة والإعلام بالشارقة هذا الملتقى فرصة طيبة لجمع شمل مجموعة كبيرة من الأدباء والفنانين والمفكرين في العالم العربي لانتقاء حول بعض القضايا التي تهم الباحثين في التمثيلية التلفزيونية والأدبية، وهذا هو الهدف من هذا الملتقى.

○ محند بن شبيب: هذا الملتقى فرصة طيبة للباحثين في التمثيلية التلفزيونية والأدبية، خاصة في دول مجلس التعاون الخليجي، حيث يمكنهم من تبادل الخبرات والتجارب في هذا المجال.

○ حسين السعدوي: منتج وفنان، ألقى كلمة في الملتقى أكد فيها على أهمية العمل الأدبي والتلفزيوني في خدمة المجتمع وتنميته، وحث على المزيد من الإنتاج في هذا المجال.

## تغطية: عادل غيث - أنور الخطيب

## محاولة للإجابة على السؤال الحائر!! كيف يمكن النهوض بالدراما التلفزيونية؟



○ محسن زايد: سيناريست أولاً، يجب الاهتمام بتدريب كوادر فنية قادرة على العمل في التلفزيون. علم.. الدراما علم يحتاج إلى تدريب سيناريو - علم نفس - تاريخ - جغرافيا.. ولابد من إنشاء معاهد.. وأصواتنا لو تركنا الكتاب بظهوره بشكل عسوي أو اجتهدنا سبيل غير متحيز للمستوى لابد من معاهد.. وبمراعاة أننا لا نصور أن دولة مثل الإمارات لا يوجد بها معهد.. يعني لو أخذنا ٥٠ فقط من ميزانية الإنتاج الدرامي في الإمارات عام ١٩٧٤ وحتى الآن.. فهذا يكفي لإنشاء ٤ معاهد للتدريب.. وأنا أتمنى أن تكون هناك معاهد لتدريب السيناريستين لتعزز بالتصنيفات التلفزيونية وبشكل الشاشة بشكل عام.

هذا هو العمل المتبقي الآن.. المعاهد الفنية وتخرج كوادر فنية متخصصة.. ويكون هذا قسماً من التلفزيون بالدراما التلفزيونية مسجلة صميمة جداً.

○ أما الأدبي بول شاولوف فيقول: الدراما التلفزيونية كغيرها من الأعمال الفنية يجب أن تتوفر لديها بيئة متجانسة بين كل العناصر التي تكوّن من النص إلى الإخراج إلى السيناريو إلى التمثيل إلى الأضواء إلى الديكور.. ولكن كيف يمكن أن نحقق لهذه البيئة قوة الوصول ولكن ببقاء وبقوة ليس من خلال السهولة.. عندما نقول أننا يجب أن نبني دراما تلفزيونية على هذه الأسس فهذا يعني أننا يجب أن نتخلص من منطق أن الجمهور يرغب ونريد أن نتخفف

## وسائل ترشيد التمثيلية على المستوى الخليجي والعربي



وسائل مختلفة، ويؤتي لماره الطبية بعد زمن يتخلف عما يجتهد فيه، أما العناصر الخمسة فهي: المؤلف (الفنانون / والفنانات / الرقابة / النقد والتقييم / الملتقى أو المهرجان).

○ إن خلف الأهمام بعصر واحد منها، إن عدم وعي هذا العصر بواجبه، يؤدي إلى تأخر عام على بقية.. وقد حدثت بعض وسائل (الترشيد) الضرورية لكل منها، كما أقرت (وظيفة) لشخص واحد، تابع لإدارة التخطيط أو المجلس الوطني للثقافة، أما للمجلس الوطني للثقافة، فقد (منسق عام الدراما) وقد تحدث واجباته وصلاحياته.

○ إن التشخيص المؤلف ليس أهم من إسنائه، وإغنى بالاستثمار وتحسين قفه، ويتم هذا بالحافز والمعنوي، أما من من سياسة الأجور، وتنشيط النقد الأدبي، والتشجيع، ونشر التقييم الجيد، وأقرار مبدأ (التقدير) للكتاب في هذا المجال، وقد شهدت الدورات الثقافية المؤلّفي التمثيلية، وإغراء كبار الأدباء بكتابة هذا النوع الأدبي، وتغيير النظرة إلى (الأدباء).

## البحوث الأخيرة في الملتقى

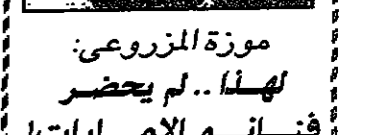
## الدراما التاريخية وترشيد التمثيلية وتساولات حول الدراما في دول مجلس التعاون

أنهى الملتقى الأدبي جلساته مساء أمس جلسة سائية ناقشت ورقة وسائل ترشيد التمثيلية على المستوى الخليجي والعربي وجوهرها وبيداتها للباحث محمد حسن عبدالله وعقب عليه الناقد رجاء النقاش.

جاء في بحث الناقد محمد حسن عبدالله حول ترشيد التمثيلية التأكيد على أهمية التمثيلية الأدبية والتلفزيونية وبخاصة بالنسبة لجماعات تنتشر فيها الأمية وتنتشر فيها الإحاديث حول أمية الملتقى. وتقل عندها وسائل الترقية.

وقال أن الترشيد ينبغي أن يكون شاملاً لكافة مراحل صنع التمثيلية ولهذا فإنه ينبغي في خمسة اتجاهات يبدأ العمل فيها معاً، ولكن كل منها يحتاج إلى وسائل مختلفة، ويؤتي لماره الطبية بعد زمن يتخلف عما يجتهد فيه، أما من من سياسة الأجور، وتنشيط النقد الأدبي، والتشجيع، ونشر التقييم الجيد، وأقرار مبدأ (التقدير) للكتاب في هذا المجال، وقد شهدت الدورات الثقافية المؤلّفي التمثيلية، وإغراء كبار الأدباء بكتابة هذا النوع الأدبي، وتغيير النظرة إلى (الأدباء).

وأشار الباحث إلى قصور دور المكتبات وفغلتها عن فن التمثيلية، ودعا إلى إنشاء



موزة المزروعى: لهذا.. لم يحضر

فنانو الإمارات!

اتصلت الفنانة موزة المزروعى بالاحداث ما تفاق.. وقالت أنها كانت سعيدة أن تقرأ اليوم ملاحظة تقييد نجوم الإمارات عن المشاركة في الملتقى. وقالت: إن فنانا الإمارات لم يتلقوا أي دعوة للمشاركة في فعاليات الملتقى فقط اختارت اللجنة المنظمة ه من الفنانين لحضور الجلسات والمناقشات، وبلاستك كلهم في قطر للمشاركة في بطولة إحدى المسابقات الأدبية القطرية.

وقالت الحقيقة قد ننمدهم من تجاهلنا ونريد أن نعرف سبب عدم دعوة جميع فنانا الإمارات للمشاركة خاصة وأن أغلبهم يعملون في الإدارات الثقافية التابعة لوزارة الإعلام والثقافة بالإمارات الشمالية.

وهذا هو سبب عدم حضور فنانا الإمارات للملتقى الأدبي؟ ولكن يبقى السؤال الحائر.. لماذا؟



**سؤال وجواب**

اعطاء فضيلة الشيخ  
موسى صالح شرف

**وسائل الكمال**

قال الاخف بن قيس:  
المعلم خير قرين..  
والأدب خير ميراث..  
والوفيق خير قائد.

**من هي المرأة العقيمة؟**

● كيف يعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم المرأة العقيم بأنها من شر النساء وكيف يثبت على الزوج من المرأة الولد ويصحبها بأنها من خير النساء مع أن عدم الانجاب (العدم) من قديم عداة الله؟

● حقا إن عدم الانجاب من قديم عداة الله، ويثبت على الزوج من شر النساء وكيف يثبت على الزوج من المرأة الولد ويصحبها بأنها من خير النساء مع أن عدم الانجاب (العدم) من قديم عداة الله؟

**من مكارم الأخلاق**

التواضع لمن هم فوقنا واجب.. ولكن هم مثلنا توبد.. ولن هم دوننا نبل.

الصفحة الثانية ● الجمعة ٢٠ ديسمبر ١٩٩١ م

**الإمام.. وكبره الناس له**

● ما رأي فضيلكم في الإمام.. من يفتي بما يردت فضيلة الشيخ موسى صالح شرف

● من فضيلة الشيخ أحمد بن محمد بن حسن الخرجي

● الإمام.. وكبره الناس له

**من هي المرأة العقيمة؟**

● كيف يعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم المرأة العقيم بأنها من شر النساء وكيف يثبت على الزوج من المرأة الولد ويصحبها بأنها من خير النساء مع أن عدم الانجاب (العدم) من قديم عداة الله؟

**أفضل الأحسان.. مساعدا الرأغب في الزواج**

● حديث الجمعة

● أفضل الأحسان.. مساعدا الرأغب في الزواج

**الأسئلة**

● أسئلة متنوعة

● أسئلة متنوعة

**الأسئلة**

● أسئلة متنوعة

● أسئلة متنوعة

**من أقوال الحكماء**

● أقوال الحكماء

● أقوال الحكماء

**الأسئلة**

● أسئلة متنوعة

● أسئلة متنوعة

**الأسئلة**

● أسئلة متنوعة

● أسئلة متنوعة

**من أقوال الحكماء**

● أقوال الحكماء

● أقوال الحكماء

**الأسئلة**

● أسئلة متنوعة

● أسئلة متنوعة

**الأسئلة**

● أسئلة متنوعة

● أسئلة متنوعة

**من أقوال الحكماء**

● أقوال الحكماء

● أقوال الحكماء

### بلاغ الأخرى

قال عمر بن عبد العزيز في خطبة له:  
«يا أيها الناس إنما الدنيا أهل محترم وأهل منقسط ويبلغ إل نيل  
غيرها وسير إل الموت ليس فيه تفرج فرحم الله أمراكم في أمره  
وتصفح لنفسه ورأى ربه واستقال ذنبه وذور قلبه.. أيها الناس  
قد علمتم أن إياكم قد أخرج من الجنة بشفق واحد وأن ربحكم وعد  
عن التوبة فليكن أحكم من ذنبه عن رجل ومن ربه عن ملأ»

الصفحة السادسة •

الجمعة ٢٠ ديسمبر ١٩٩١م

### حديقة الجمعة

بعد أيام يعيش المسلمون ذكرى مؤلة وهي مرور خمسمائة عام على  
ضياع الإنشاد بعدما عاشوا فيها فاضلة عام جعلوا فيها مركز  
اشباع حضاري لكل أوروبا.. أين تقع الإنشاد؟  
ومن هو القائد المسلم الذي تم فتحها على يدية؟  
إذا توصلتم للإجابة أرسلوا بها مع صورة لكم  
مكتوب عليها اسمكم عن المعلم التتالي  
أبو طيبي - ص: ب: ٧٩١  
«حديقة الجمعة»  
مسابقة براعم الإيمان ٢٠٠٠م

### مسابقة براعم الإيمان

٢٠٠٠م

١. محمد بن عبد الله بن مسعود

٢. محمد بن عبد الله بن مسعود

٣. محمد بن عبد الله بن مسعود

٤. محمد بن عبد الله بن مسعود

٥. محمد بن عبد الله بن مسعود

٦. محمد بن عبد الله بن مسعود

٧. محمد بن عبد الله بن مسعود

٨. محمد بن عبد الله بن مسعود

٩. محمد بن عبد الله بن مسعود

١٠. محمد بن عبد الله بن مسعود

### مسابقة براعم الإيمان

٢٠٠٠م

١. محمد بن عبد الله بن مسعود

٢. محمد بن عبد الله بن مسعود

٣. محمد بن عبد الله بن مسعود

٤. محمد بن عبد الله بن مسعود

٥. محمد بن عبد الله بن مسعود

٦. محمد بن عبد الله بن مسعود

٧. محمد بن عبد الله بن مسعود

٨. محمد بن عبد الله بن مسعود

٩. محمد بن عبد الله بن مسعود

١٠. محمد بن عبد الله بن مسعود

### مسابقة براعم الإيمان

٢٠٠٠م

١. محمد بن عبد الله بن مسعود

٢. محمد بن عبد الله بن مسعود

٣. محمد بن عبد الله بن مسعود

٤. محمد بن عبد الله بن مسعود

٥. محمد بن عبد الله بن مسعود

٦. محمد بن عبد الله بن مسعود

٧. محمد بن عبد الله بن مسعود

٨. محمد بن عبد الله بن مسعود

٩. محمد بن عبد الله بن مسعود

١٠. محمد بن عبد الله بن مسعود

### مسابقة براعم الإيمان

٢٠٠٠م

١. محمد بن عبد الله بن مسعود

٢. محمد بن عبد الله بن مسعود

٣. محمد بن عبد الله بن مسعود

٤. محمد بن عبد الله بن مسعود

٥. محمد بن عبد الله بن مسعود

٦. محمد بن عبد الله بن مسعود

٧. محمد بن عبد الله بن مسعود

٨. محمد بن عبد الله بن مسعود

٩. محمد بن عبد الله بن مسعود

١٠. محمد بن عبد الله بن مسعود

### مسابقة براعم الإيمان

٢٠٠٠م

١. محمد بن عبد الله بن مسعود

٢. محمد بن عبد الله بن مسعود

٣. محمد بن عبد الله بن مسعود

٤. محمد بن عبد الله بن مسعود

٥. محمد بن عبد الله بن مسعود

٦. محمد بن عبد الله بن مسعود

٧. محمد بن عبد الله بن مسعود

٨. محمد بن عبد الله بن مسعود

٩. محمد بن عبد الله بن مسعود

١٠. محمد بن عبد الله بن مسعود

### أكرم الناس

قال حكيم:  
أكرم الناس عسرون.. من  
إذا قرب فنجح، وإذا ظم فمضج،  
وأنا فزويق سمج.

### ذكرها شعر

قال عمر بن عبد العزيز:  
أكرموا النعم.. فإن  
أكرموا النعم.. فإن  
أكرموا النعم.. فإن

الجمعة ٢٠ ديسمبر ١٩٩١م

الصفحة الخامسة

### الإسلام أول من وضع أسس الرعاية الاجتماعية

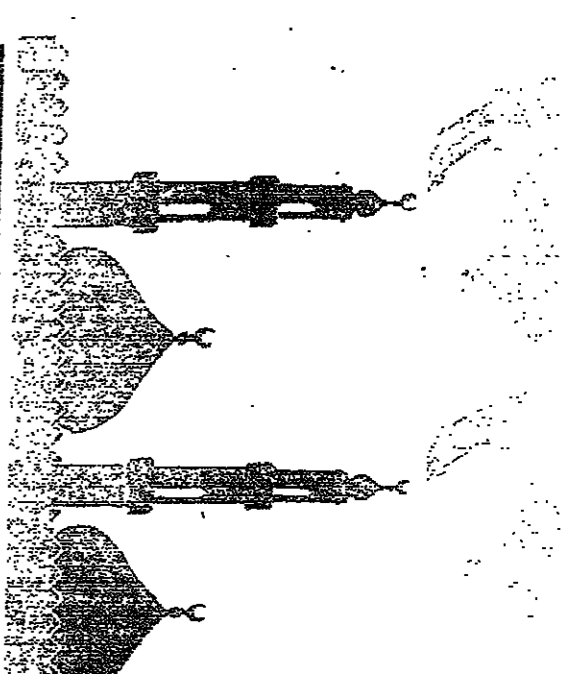
#### دولة الرفاهية» نظام غربي أثبت فشله أمام أحكام الرعاية الاجتماعية الإسلامية

السلامة الاجتماعية هي ركن من أركان الإسلام، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية. وقد وضع الإسلام أسس الرعاية الاجتماعية، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية. وقد وضع الإسلام أسس الرعاية الاجتماعية، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية.

### الإسلام أول من وضع أسس الرعاية الاجتماعية

#### دولة الرفاهية» نظام غربي أثبت فشله أمام أحكام الرعاية الاجتماعية الإسلامية

السلامة الاجتماعية هي ركن من أركان الإسلام، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية. وقد وضع الإسلام أسس الرعاية الاجتماعية، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية. وقد وضع الإسلام أسس الرعاية الاجتماعية، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية.



### الإسلام أول من وضع أسس الرعاية الاجتماعية

#### دولة الرفاهية» نظام غربي أثبت فشله أمام أحكام الرعاية الاجتماعية الإسلامية

السلامة الاجتماعية هي ركن من أركان الإسلام، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية. وقد وضع الإسلام أسس الرعاية الاجتماعية، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية. وقد وضع الإسلام أسس الرعاية الاجتماعية، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية.

### الإسلام أول من وضع أسس الرعاية الاجتماعية

#### دولة الرفاهية» نظام غربي أثبت فشله أمام أحكام الرعاية الاجتماعية الإسلامية

السلامة الاجتماعية هي ركن من أركان الإسلام، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية. وقد وضع الإسلام أسس الرعاية الاجتماعية، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية. وقد وضع الإسلام أسس الرعاية الاجتماعية، وهي التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية.

**أحكام** الشيخ محمد الغزالي ضرورة مبادرة الأمة الى العودة الى قيم الإسلام وأصوله السبعة ومبادئه في كل ميادين الحياة، ودعا الأمة العربية خاصة الى التماس مجدها وقوتها وسميتها في الدين الحنيف، مؤكداً أن العرب لم يكن لهم - وإن يكون لهم - مجد إلا بالإسلام، وقال - في افتتاح الموسم الثقافي للمركز لجمعيات الشبان المسلمين العالمين والثاقفة - إن امتنا لابد أن تستفيد من ألامها وتكبها وتروّسها لتعرف على الفرق بين الأخلاق القديمة وقيمها في قلبه، فلا بد أن تعرف على التاريخ الإسلامي، وما حياه من أحداث، والشأن أن الضابط

قته لا تعجز ريمة

وأكد الغزالي أن الأمة قد تمرض ولكنها لا تموت  
والخط البياني ينخفض ويرتفع. وعن الأوائل قال:

في بحث الطبيب بالفجيرة:

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	85%
30-49	80%
50-69	75%
70+	65%

ويعبر بها هذا أن ثلث  
الظفر بأن يشكو من مرض السكر  
لا يظهر من تناول اللصم حتى لا  
يحدث ما يشكو من مرض السكر  
ويعبر بها هذا أن ثلث  
الظفر بأن يشكو من مرض السكر  
لا يظهر من تناول اللصم حتى لا  
يحدث ما يشكو من مرض السكر



يُخْلِجُ بِلَا جَاحِةٍ.

هَذَا بِمَضَى مِائَةِ قِسْرِ  
 اكْتِشَافِهِ.. وَلَآنَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمِ  
 خَلَّدَهُ إِلَى أَنْ تَقُومَ السَّاعَةُ فَلْيَلْبِثْ  
 أَنْ هَذَاكَ مِنَ الْأَسْرَارِ وَالْحِكْمَةِ مَا  
 قَصَرَ عَنْهُ عِلْمُنَا الْحَدِيثِ،  
 وَصَدَّقَ اللَّهُ الْعَلِيمُ ﴿وَيُخَلِّقُ  
 مَا لَا تَحْصُونَهُ﴾.

شجوناً لها من ارتباطها بحياة  
الخطبة والسنة، ما يليج من النفس  
القرآن والرسالة في القصر من  
يحطه تحت عنوان "القصص" في  
المتكور رالت حسين في بنائية  
التي سرها البحث يقول  
توسمها حبيب حبيب حبيب  
الآخرى في وهو يغني دور  
الحققة في سلامة البين دور  
ومع توسمها وهذا يفسر  
احتفاء سكان الجواردي بالسناء في  
كلمة وقوية رغم التهور  
سبغة كبيرة في التهور  
وتسعد في ذلك الضمأ تلوها

تساقط عليه رطبا جديبا فكل  
الحرارية.

وحول غيبات المبعث الإسلامي في الأدب والناقد المسلم.. قال فضيلة الشيخ محمد الغزالي: أدب طعننا في الإسلام حتى نجد قبولاً وأصلاً، ليس ينبغي وبين أحد من الأدباء خصوصاً ولكن لا تقبل الجراءة على الله من أي أدباء مهما عل شأنه كان محصو.

استكمال مقدمة منها الفتاتية، جهاد الدعوة...، وانشأ  
الإسلاميين أن يؤثروا واجتهدوا وأن يخالطوا بإعلام  
التحقيق القديم.

وكن سؤال لأحد الحاضرين يقول يجب أن تهم  
"الغرب بالثأري الأخلاقي وتؤله والتقتله".

بإسناد الحضارة والقدرة

أجاب الشيخ الغزالي قائلاً: لابد من  
التفكير في الحديث في التراثي  
الإخلاقي والتقدم الصناعي، فالثأري  
الأخلاقي منتفح بالثأري، والجميع  
يعلم ذلك ولكن هناك من هؤلاء الناس  
من يتكلم بالفخام والحجبة في العمل،  
أصل الشيخ الغزالي على أهمية  
العمل مشيراً إلى قول الرسول صلى الله

أحذروني ولا يده فأسلة فليغيروها»  
 وفي نهاية الدعوة نصح الغزالي الشباب قائلاً:  
 عرفوا الحق وتكسبوا به ولو كلمت وحيداً، ولو  
 انصرفوا الناس عنكم.  
 وأشار إلى أن هناك بعض الصفات التي يمكن أن  
 يتكسبوا ويتعامل بها الشباب مع تكمسكم بدينهم..  
 هذه الصفات هي السماحة والتلطف لوجهات

يقاوموا بالعلماء الصالحين الذين هم لله أعلم بما هم فيها خفيين. والذين هم لله أعلم بما هم فيها خفيين. والذين هم لله أعلم بما هم فيها خفيين.

الناس أهدهوا والصائرين إلى أهلهما  
مؤامره هم أهل الصدق، ونحن إلى حاجة أن نرى  
الأجسام، ولكن الرجولة ليست سبيلًا إلى تعال  
وصدق، فقال تعال، فمضى المؤمنون  
رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، لا  
واللآل لا يجوز بحال من الأحوال أن  
يكون الإسلام في وعية الاستعصامي أو في  
مسئله أو الحصار أي دون غير من  
الخلق.

والبدأ في نهجها بامتثالها لخصصة  
حضرانية مصححة دون أن تلبسها  
الشعائر والمظاهر، فالإسلام لينة

الترابية تكوين الاخلاق داخل الانسان، وكما هي  
انها لا تتغير، ولا تتبدل بتغير العصور والاحداث.  
فمن التربية: تركيبة النفس المتفصل باختلافه  
شخصية محمد الانبياء في القرآن الحادي  
العشرين، تحدث ايضا الامامية الاسلامي فضيلة  
وصول مفهوم التربية في القرن الحادي  
عجوة التي تقوم عليها حياة الامة.

ومن عجيب أمرها، امتدأ بها بنيت البيانات الكوكبية  
والأشكال، وولدت أن الأشكال تأتي كدلت شمالي..























